



**REPUBBLICA ITALIANA**  
**REGIONE SICILIANA**  
**Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana**  
**Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana**

**II DIRIGENTE DEL SERVIZIO TUTELA ED ACQUISIZIONI**

- VISTO lo Statuto della Regione Siciliana;
- VISTO il D.P.R. n. 637 del 30.08.1975 recante le norme di attuazione dello Statuto della Regione Siciliana in materia di tutela del paesaggio e di antichità e belle arti;
- VISTA la L.R. n. 80 del 01.08.1977 recante le norme per la tutela, la valorizzazione e l'uso sociale dei beni culturali ed ambientali nel territorio della Regione Siciliana;
- VISTO il D. Lgs. n. 42 del 22.01.2004 e ss.mm. ed ii. recante il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio;
- VISTO il D.D.G. n. 1282 del 10.05.2020 concernente le funzioni delegate dal Dirigente Generale ai Dirigenti dei servizi centrali del Dipartimento regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana;
- VISTA la comunicazione di avvio del procedimento di dichiarazione effettuata dalla Soprintendenza BB.CC.AA. di Catania nei confronti dell'avente diritto e la documentazione trasmessa dalla stessa Soprintendenza per l'emissione del provvedimento tutorio, ai sensi del citato D.Lgs. n. 42 del 22.01.2004 e ss.mm. ed ii., sul dipinto denominato **"Hece Homo"** di proprietà del Sig. Terranova Sebastiano, custodito dallo stesso presso la propria abitazione in Sant'Agata Li Battiati (CT), Via Fusco nr. 25;
- ACCERTATO che il suddetto dipinto, come meglio individuato e descritto nell'allegata documentazione fotografica identificativa, per i motivi illustrati nell'allegata relazione tecnica riveste interesse storico - artistico particolarmente importante sensi dell'art. 10 comma 3 lett.a) del D.Lgs. 42/04 e dell'art. 2 della L.R. nr. 80 dell'1.08.1977 in quanto attribuibile al pittore fiorentino Jacopo Carucci detto Pontormo, massimo esponente del manierismo italiano;
- RITENUTO che nella fattispecie ricorrono evidenti motivi di pubblico interesse che suggeriscono l'opportunità di sottoporre alle norme di tutela di cui al D.Lgs. n.42/04 e della L.R. n. 80/77 il dipinto sopra individuato in conformità alla proposta avanzata dalla Soprintendenza BB.CC.AA. di Catania;

**DECRETA**

- ART. 1) Per le motivazioni esposte in premessa e meglio illustrate nell'allegata relazione tecnica, il dipinto denominato **"Hece Homo"** di proprietà del Sig. Terranova Sebastiano - custodito dallo stesso presso la propria abitazione in Sant'Agata Li Battiati (CT), Via Fusco nr. 25, come meglio identificato nella allegata documentazione fotografica, ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 42 del 22.01.2004 e ss.mm. ed ii., è dichiarato di interesse storico-artistico particolarmente importante, in quanto individuato fra i beni all'art. 10 comma 3 lett. a) del D. Lgs.

medesimo ed all'art. 2 della L.R. n. 80/77 e resta, pertanto, sottoposto a tutte le prescrizioni di tutela contenute nelle predette leggi.

ART. 2) In conseguenza del vincolo imposto con il presente provvedimento, al proprietario ed a chiunque abbia il possesso o la detenzione a qualsiasi titolo del bene di cui al precedente art. 1, ai sensi dell'art. 20 del D.Lgs. n. 42 del 22.01.2004, è fatto divieto di distruggerlo, danneggiarlo o adibirlo ad usi non compatibili con il suo particolare carattere culturale oppure tali da recare pregiudizio alla sua conservazione. Lo stesso non potrà essere restaurato senza l'autorizzazione prescritta dall'art. 21 del citato Decreto.

Il predetto bene dovrà restare accessibile ogni qualvolta la Soprintendenza ne farà richiesta con debito preavviso; essa dovrà essere preventivamente informata circa ogni spostamento, cambio di indirizzo, alienazione a titolo oneroso o gratuito, passaggio di eredità a cui il suddetto bene sarà sottoposto.

ART. 3) Per quanto non espressamente contemplato nel presente decreto, si fa rinvio alle apposite disposizioni in materia di tutela contenute nel citato Codice.

ART. 4) La relazione tecnica, l'elenco ditte proprietarie e la documentazione fotografica identificativa fanno parte integrante del presente decreto che, a cura della Soprintendenza BB.CC.AA. di Catania, ai sensi e per gli effetti del 1° comma dell'art. 15 del D.Lgs. n. 42/04, sarà notificato al proprietario, Sig. Terranova Sebastiano, nato a Catania il 19/04/1939 e residente in Sant'Agata Li Battiati (CT), Via Fusco nr. 25 ed avrà efficacia nei confronti di tutti i successivi proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo.

Copia del presente decreto sarà trasmessa al Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione di Palermo ed al Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

ART. 5) Il presente decreto sarà pubblicato ai sensi dell'art. 68 della L.R. n. 21 del 12.08.2014.

ART. 6) Avverso il presente provvedimento può essere proposto, entro 30 giorni dalla notifica dello stesso, ricorso a questo Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs. n. 42/04, nonché ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente per territorio ai sensi della Legge n. 1034 del 06.12.1971 entro 60 giorni dalla data di avvenuta notifica del presente decreto.

Palermo li 21/05/2020

Il Dirigente del Servizio Tutela ed Acquisizioni  
Dott.ssa Caterina Perino

*Caterina Perino*



Allegato al D.D.S. n. 1454  
del 21/05/2020

ED ACQUISIZIONI  
DOTT.SSA CATERINA PERINO

Ambito fiorentino, *Ecce homo*, olio su tavola, cm 52 x 43

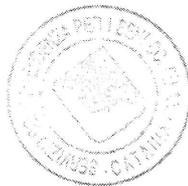
Proprietà Sebastiano Terranova – Catania

Dichiarazione d'interesse culturale ai sensi dell'art. 13 del  
Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D. Lgs. n.42/2004)

RELAZIONE STORICO – ARTISTICA



Il Dirigente della U.O.B.S.14. 2  
(Arch. Benedetto Garuso)



Il Soprintendente  
(Dott.ssa Rosalba Panvini)

## RELAZIONE STORICO – ARTISTICA

Ambito fiorentino, *Ecce homo*, olio su tavola, cm 52 x 43

L'Ecce homo rappresenta il momento evangelico in cui Pilato presenta alla folla Cristo flagellato e coronato di spine. In questa tavola tuttavia i segni della tortura sono evidenti solo sulla fronte trafitta e sanguinante, poiché il busto è coperto da un ampio manto rosso, colore della passione, che qui assume una tonalità cangiante grazie all'illuminazione frontale. L'anonimo pittore sceglie di dare risalto al viso, rivolto verso l'osservatore: i lineamenti composti seppur sofferenti e lo sguardo colmo di mesta rassegnazione comunicano lo stato d'animo di Cristo, la sua solitaria riflessione sulla morte imminente. L'evidente richiamo alla tipologia degli *Ecce homo* di Antonello da Messina viene qui interpretato secondo i canoni della ritrattistica fiorita nel primo Cinquecento, dalla quale deriva la presentazione del busto ruotato di tre quarti grazie allo scarto in avanti di una delle spalle del soggetto, mentre il capo rimane in posizione frontale.

I caratteri fisiognomici del Cristo, l'exasperato espressionismo inducono ad attribuire l'opera alla cerchia di pittori fiorentini manieristi del primo Cinquecento.

La tavola mostra una sorprendente somiglianza con il dipinto presente nella Fototeca della Fondazione Zeri (n. scheda 34285), fotografato in bianco e nero intorno al 1950: segnalato in collezione privata a Firenze, di dimensioni leggermente maggiori (cm 58 x 44.5), viene attribuito da bibliografia a Jacopo Carucci detto Pontormo (Pontormo 1494 – Firenze 1557) e da Federico Zeri a Pier Francesco Foschi (Firenze 1502 – 1567) con una datazione al 1525-1567, periodo coincidente con l'attività di questo pittore formatosi con Andrea del Sarto e assistente di Pontormo, di cui peraltro replica alcune opere.

Le indagini diagnostiche sulla tavola Terranova potrebbero dipanare i ragionevoli dubbi che emergono dal confronto fra i due dipinti. Nella tavola in esame, a parte la possibilità di un lieve ridimensionamento, sia le imperfezioni fisiognomiche, come il grosso naso sproporzionato, l'orecchio dal profilo sommario e grossolano e il disegno scolastico delle labbra del Cristo, sia l'assenza della corda, della barba, ma soprattutto delle mani che stringono la canna, potrebbero rivelarsi come conseguenza di rimaneggiamenti o incauti restauri o come frutto di una replica coeva del dipinto attribuito a Foschi, che in quanto tale si conferma importante documento del manierismo fiorentino.

Il Funzionario Direttivo dott.ssa Roberta Carchiolo

L'Esperto Catalogatore dott.ssa Mariagrazia Patti

L'istruttore Direttivo dott.ssa Carmela Maria Di Blasi

Handwritten signatures of the three officials mentioned in the text: Roberta Carchiolo, Mariagrazia Patti, and Carmela Maria Di Blasi.



Allegato al D.D.S. n. 1654  
del 21/05/2020

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO  
ED ACQUISIZIONI  
DOTT. SSA CATERINA PERINO

Dipinto - Ambito fiorentino, *Ecce homo*, olio su tavola, cm 52 x 43



**DITTA PROPRIETARIA**

Sig. Sebastiano Terranova

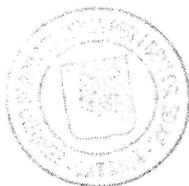
In qualità di proprietario

Nato a Catania il 19/04/1939, residente a Sant'Agata Li Battiati (CT) in via Fusco 25

C.F. TRRSST39D19C351R

Il Dirigente della U.O.B.S.14. 2

(Arch. Benedetto Caruso)



Il Soprintendente

(Dott.ssa Rosalba Panvini)



Il sottoscritto ARCH. BEFFEDU CARUSO qualifica DIR. UOBSM-02  
ai sensi del D.P.R. 28.12.2000 n. 445, art. 18, comma 2 attesta  
la conformità all'art. 1 del presente D.D.S.

n. 1454 del 21/05/2010 composto da n. 4 fogli  
ASSESSO RAPD BB.CC.AA P. DELLA I.S. II  
DIPARTIMENTO BB.CC. E DELLA I.S.  
DI PALERMO

Data 17/11/2010 FIRMA PER ESTESO



*[Handwritten signature]*

MUNICIPIO DELLA CITTÀ DI VIZZINI  
PROVINCIA DI CATANIA

Il Sottoscritto Messo Comunale certifica di aver notificato  
e dato copie dell'ATTO N. 105 al Sig.  
CHINECCARO PAOLO domiciliato a Vizzini via  
ROMA 50 mediante consegna (airone a mani)  
dello stesso

Vizzini il 23/12/2010

*[Handwritten signature]*

Il Messo Guidone

*[Handwritten signature]*  
MUNICIPIO  
COMUNE DI VIZZINI



Allegato al D.D.S. n. 1474  
del 21/05/2010

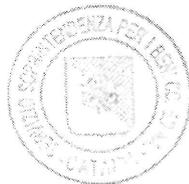
ED ACQUISIZIONI  
DOTT. SSA CATERINA PERINO

Ambito fiorentino, *Ecce homo*, olio su tavola, cm 52 x 43  
Proprietà Sebastiano Terranova – Catania  
Dichiarazione d'interesse culturale ai sensi dell'art. 13 del  
Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D. Lgs. n.42/2004)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Il Dirigente della U.O.B.S.14. 2  
(Arch. Benedetto Caruso)



Il Soprintendente  
(Dott.ssa Rosalba Panvini)



Ambito fiorentino, *Ecce homo*, olio su tavola, cm 52 x 43

